



## 刘健

南京艺术学院毕业，随后从事当代艺术工作。2007 年创立乐无边动画工作室，第一部动画电影《刺痛我》获得了意大利城堡动画电影节 Fabrizio Bellocchio 社会奖、韩国首尔数码电影节绿变色龙奖及亚美尼亚国际动画电影节最佳动画长片奖；此片更被提名亚太电影奖最佳动画片，并且入围有“动画奥斯卡”之称的法国昂西国际动画电影节长片竞赛单元。

第二部动画长片《大世界》于 2017 年 1 月成功入围第 67 届柏林电影节主竞赛单元，是中国唯一一部入围三大国际电影节（戛纳，柏林，威尼斯）主竞赛单元的动画长片。同年 11 月，影片获得第 54 届金马奖三项提名，并最终获得最佳动画长片奖。《大世界》是金马历史上唯一同时获得最佳动画长片和最佳原著剧本提名的动画电影。

## 个人年表

1969 年 出生于中国江苏；

1993 年 毕业于南京艺术学院中国画专业；

2001 年 为冯小刚电影《大腕》制作动画；

2002 年 为孟京辉电影《像鸡毛一样飞》制作动画；

2002 年 出版图书《勇往直前》，江苏人民出版社；

2006 年 编导 365 集动画片《虫虫》获广电总局第一批优秀动画片奖；

2007 年 创立乐无边动画工作室；

2008 年 日本 ASIAGRAPH 演讲《中国动画的新世代-刘健导演描写的现代中国社会》；

2008 年 担任 12 届荷兰国际动画电影节评委；

2009 年 制作完成第一部动画电影《刺痛我》；

2012 年 担任中国国际新媒体金鹏奖短片电影节评委；

2012 年 担任 2012 土豆映像节评委；

2012 年 担任香港文化地图 2012 珠三角独立动画巡礼评委；

2013 年 担任法国 Panam Anim 学生动画电影节评委主席；

2013 年 亚洲文化协会 Asian Cultural Council 年度奖赏艺术家；

2013 年 担任第二届中国独立动画论坛评委；

2014 年 一席演讲《一个人的动画电影》 上海；

2017 年 日本新千岁国际动画电影节评委。

## 艺术展览

1998 年 “偏执”当代艺术展 北京；

1998 年 “It's me” 作品展 北京；

1999 年 中国观念艺术展 香港；

1999 年 “跨世纪彩虹 - 艳俗艺术”展 天津 2000 年 中国观念摄影艺术展 意大利；

2004 年 Between past and Future“NEW PHOTOGRAPHY AND VIDEO FROM CHINA” 纽约 2010 年 南京当代艺术年度展  
南京；

2010 年 UCCA 尤伦斯当代艺术中心展映 北京 2011 年 浙江美术馆纪念鲁迅大展 杭州；

2011 年 成都双年展之《光谱 - 当代中国动画》 成都；

2011 年 波士顿美术博物馆 Animation Celebration 波士顿；

2011 年 浙江美术馆动画季 杭州；

2011 年 创想计划：北京 2011《中国独立动画对谈》UCCA 尤伦斯当代艺术中心；

2011 年 UCCA 尤伦斯当代艺术中心《让恐龙动起来》 北京；

2012 年 浙江美术馆动画季《让我们动起来》 工作坊 杭州；

2012 年 中国国际大学生动画双年展讲座 杭州；

2012 年 外滩美术馆展映 上海；

2012 年 艺术北京“同分异构”影像现象展 北京；

2012 年 法国蓬皮杜艺术中心展映 巴黎；

2012 年 “无界之醉”一山美术馆提名展 南京；

2012 年 “任我行”新媒体艺术展 北京；

2012 年 “痛觉”当代艺术展 南京；

2012 年 金鹰当代夏季联展 南京；

2012 年 “印忆矩阵”超媒介影像环境展 北京；

2012 年 第九届北京独立影像展；

2012 年 英国 “角屋”美术馆展映 曼彻斯特；  
2012 年 深圳独立动画双年展 深圳；  
2012 年 亚太地区当代艺术三年展 澳大利亚；  
2012 年 2012 大声展 北京；  
2012 年 “当代艺术与动画在中国” 昆士兰美术馆；  
2013 年 从绘画到动画 重庆；  
2013 年 深圳建筑双年展 深圳。

## 电影节及获得奖项

### 《刺痛我》2009

2009 年 13 届荷兰国际动画电影节 全球首映；  
2009 年 意大利城堡动画电影节 Fabrizio Bellocchio 社会奖；  
2010 年 比利时布鲁塞尔国际动画电影节 长片竞赛单元；  
2010 年 德国斯图加特国际动画节 长片竞赛单元；  
2010 年 法国昂西国际动画电影节 长片竞赛单元；  
2010 年 韩国首尔数字电影节 绿变色龙韩国影评人奖 2010 年 瑞士 Fantoche 国际动画电影节 展映；  
2010 年 亚美尼亚国际动画电影节 最佳动画长片奖；  
2010 年 法国里昂亚洲电影节 最佳影片公众奖；  
2010 年 西班牙国际动画电影节 最佳动画长片奖；  
2010 年 法国南特三大洲电影节 展映；  
2010 年 亚太电影大奖 (Asia Pacific Screen Awards) 最佳动画长片奖；  
2011 年 法国 Image par Image、Le Forum des Images in Paris 电影节 展映；  
2011 年 香港国际电影节 香港首映；  
2011 年 里斯本国际动画电影节 最佳动画长片奖；  
2011 年 ANIMASASAUI-ANIMABASQUE 动画电影节 最佳动画长片奖；  
2011 年 萨格勒布国际动画节 长片竞赛单元；  
2011 年 日本夕张动画电影节 展映；  
2011 年 北京新青年电影年度展 最佳技术奖；  
2011 年 加拿大多伦多亚洲电影节 竞赛单元；

2011 年 中国首届独立动画论坛 论坛大奖 今敏奖；

2011 年 东京中国独立电影节 展映；

2012 年 第 42 届芬兰坦佩雷国际电影节 展映；

2012 年 美国 Jacob Burns Film Center 展映；

2014 年 纽约大学、哈佛大学、科尔盖尔大学、密西根大学巡回放映 展映 活动 及工作坊；

2011 年 HAF 香港亚洲电影投资会 香港；

2012 年 台湾金马奖创投会议 获法国电影中心 CNC 大奖 台北；

2012 年 罗马国际电影节 2012 New Cinema Network co-production market 意大利；

## 《大世界》2017

**在全球三十多个国家上映，入围四十多个国际电影节，其中有：**

2017 年 第 67 届柏林国际电影节主竞赛单元-金熊奖（提名）

2017 年 第 54 届台湾电影金马奖最佳动画长片奖

2017 年 第 54 届台湾电影金马奖最佳原著剧本奖（提名）

2017 年 第 54 届台湾电影金马奖最佳原创歌曲（提名）

2017 年 第 1 届平遥国际电影展“费穆荣誉”最佳导演奖

2017 年 加拿大奇幻电影节 FANTASIA FILM FESTIVAL 最佳动画长片奖

2017 年 第 8 届法国永河畔拉罗什电影节 评审团大奖

2017 年 费城国际电影节 最佳故事片奖

2017 年 AFI Fest 美国电影学会电影节 最佳新导演（提名）

2017 年 Asia Pacific Screen Awards 亚太电影大奖 最佳动画长片（提名）

## 动画电影《刺痛我》主要影评

竞赛单元中真正的惊喜来自于中国！它不具有上海学派的大师范儿，不是中国上千年绘画传统的回响，更没有讲述一些关于和尚和猴子的故事，以及表达一些山水之情。而是来自于一个完全默默无闻的刘健。带着不露声色却绝不妥协的态度，他的第一部叙事电影《刺痛我》标志着中国动画电影的生机勃勃的回归。

——2010年法国《电影手册》6月刊



《刺痛我》开始为一种社会纪事抑郁，而在黑色幽默中结束。不禁想起科恩兄弟的电影，尤其是他们的处女作《血迷宫》(1984年)。

——法国《世界报》(2010年6月12日托马斯)

这是一部通过一种粗砺、带有强烈冲击性的不同寻常的视角来看待中国当代社会的作品。

——2010年布鲁塞尔国际动画电影节

相对于那些3D非3D的进口动画片，这只能算是一部小品，毕竟它的导演、编剧、原画、动画都由刘健一人完成。打工仔、保安、老板、官员、警察、黑社会.....多条线索多重巧合之后，他们的命运汇聚到同一场结局。广受青年影迷欢迎的盖·里奇剧情机制再度被借用，可以说是《疯狂的石头》之后最好的一次。虽是独立电影，却远比任何一部国产动画片更言之有物，更让人看到创造力、技术水准和动画的希望。

——南方周末(2011年1月27日 李宏宇)

《刺痛我》让我有一种感觉，那就是刘健导演和今敏似乎用的是同一块调色板

——今敏先生妻子今京子女士

其新现实主义风格为动画片制作拓开了新的视野；在电脑技术的保障下，以独立完成的个人姿态，将以往必须依赖多人协力的电影创作带入了“个人作品”的时代。从这个角度看，《刺痛我》前无古人，后有来者。

——2010年11月03日 深圳商报

《刺痛我》创作力惊人也具批判力，打败澳洲推出的 3D 大片《猫头鹰王国》夺得亚太电影大奖最佳动画电影奖。

——《看电影》(2011 年 3 月期 焦雄屏)

专访独立动画导演刘健：无知者无畏。

——《数码与设计》(2011 年 2、3 月刊 樊宏烨)

访谈——刘健和王琳：摸着石头过河

——《画刊》(2011 年 4 月刊靳卫红)

独立动画家刘健：一个人的“时光”

——《钱江晚报》(2011 年 6 月 12 日郑琳)



南京导演征战“动画奥斯卡”——金陵晚报 (2011 年 9 月 8 日陆一夫) 《刺痛我》是近十年推进中国独立动画片的一部代表作，在图像风格和技术制作上都具备了国际手绘动画的高水准。

2011 第二届北京新青年影像年度展最佳技术奖获奖评语

因而，这部片或可以被解读为一部当下社会的微缩景观，比如城市化进程所带来的负面效应，比如腐败的运作方式，比如曾经发生过的国有企业的衰败景象。也可以被认为是对当下国内动画业的主流存在与生产方式的一种挑战和反播，纯粹个人化的创作方式直接导致的纯粹自由的表达，破除动画在中国特殊国情下被赋予的更复杂的媒介特性。

——李莉 (中国传媒大学)

我们为当下中国存在这样的导演而感动，他创作的作品充分展示了可以配以真正‘独立’之名的冒险精神，而这也正是今敏一直以来不断挑战的世界，如果今敏先生在世的话，他也会喜欢这部作品的”。——“今敏奖”获奖词

“把《刺痛我》当作电影而非动画”——东方早报 2012 / 2 / 23 (胡沁云)

《刺痛我》的魅力之一是强烈的“接地气”风格，片中折射的金融危机、大学生找不到工作、钱权交易、工程招标黑幕等现实令人心悸。《刺痛我》是一个纯粹的作品，它最有价值之处就是它的真诚，也正是这种真诚感动了观众。”——2012 / 5 / 4 新京报 (牛萌)

动画电影《刺痛我》土豆上线地址 <http://zone.tudou.com/citongwo>

[www.lejoyanimation.com/](http://www.lejoyanimation.com/)

## 《大世界》主要影评



“刘健的动画电影《大世界》，既能让观众感到发自肺腑的颤栗，也是充满活力、妙趣横生的后现代波普艺术之作，这部令人震撼的作品会让动画迷们感到无比的兴奋。”——国际银幕影评杂志——国际银幕影评杂志 (Screen Daily)

“如果昆汀·塔伦蒂诺将《低俗小说》重新制作成一部发生在当代中国的动画电影，那它一定就是《大世界》。影片用黑色幽默的方式呈现一场关于金钱的角逐游戏。”——电影媒体 Indiewire

“这绝对是柏林电影节最令人惊喜的发现之一，影片是一种令人耳目一新的艺术表达。”——英国《卫报》(The Guardian)

“《大世界》完全是当代中国电影中的惊鸿一瞥，它将科恩兄弟，昆汀·塔伦蒂诺和科马克·麦卡锡三者的风格融会贯通。刘健的电影中有很多致敬的部分，但是又有很多元素来自于中国当下语境。动画电影中很少有如此具有张力的作品。”——电影媒体

## The Film Stage

“《大世界》是中国动画作者对好莱坞潮流的反击。”——《南华早报》(South China Morning Post)

“《好极了》(大世界)创下多项具有历史意义的纪录……这给中国动画电影带来巨大的信心和鼓励。类似《和巴什尔跳华尔兹》《我在伊朗长大》《失常》这样审视成人世界，探索社会、战争、犯罪和成长，制作精良且有深度的成人动画，在中国数量一直为零。其实动画电影是一个非常丰富的领域，可以有各种风格、制作方式和主题表达。《好极了》(大世界)出现的意义，更在于为国产动画电影开辟了一条新的创作道路和风格：即成人黑色类型片”。——《人民日报》(海外版)



“毋庸置疑的是，这部拥有丰沛想象力的电影已然在极高的完成度和自我表达度中大获成功。”——深焦

“影片的动画风格与大家熟悉的美国和日本动画电影的风格完全不同，它不在乎细腻、华丽、鲜艳的画风，视点变化也没那多，而是追求质朴、写意的风格，重在建构一种气氛。”——奇遇电影

“刘健对市井的呈现令人叹服。不需要观看者用脑子去判断，它通过视听器官直接变成感受弥漫在你的认知系统里，一切都是对的，没有机会怀疑。这就是你熟悉的中国市井。”——李宏宇 《南方周末》

“极少有这样能把自己周遭的城市与人群刻画得如此精准的华语电影。他同样极度饱含深情，这种深情有别于知识分子式的怜悯或是乡愁式的自我沉醉。它或许更直接地源于命运共同体的切身感叹。即便城市正被糟蹋，命运一再被戏谑，春天依然是春天。”——影评人水怪

“那么多中国式年代感的符号和标语，熟悉的歌，真假难辨的动画和实景，黑色幽默……就像看一出比《疯狂的石头》更有格调的片子，它还是一部国产动画。”——影评人影志

“文艺和类型融合的不错的片子。导演在保证故事张力和完整性的同时，重点放在了这个世界群像人物的心理状态上，把一个熟悉的类型拍出来自己的风格。”——褒读电影



“多线叙事的黑色幽默片，尤其一些台词细思非常好笑。画风独树一帜，为中国城乡特色景观附着了一层凋敝、黑暗的感觉，风貌尽显。”——《看电影周刊》撰稿人、影评人君伟