



杨 恒

1975 年出生，土家族，中国湖南吉首市人。2001 年北京电影学院摄影学院毕业。2002 年开始独立编导个人作。2006 年制作完成电影处女作《槟榔》。2007 年受鹿特丹电影节邀请制作电影装置《涅槃》。2008 年电影剧本《光斑》入选戛纳电影节“电影基石”（Cinefondation）项目，同年参加葡萄牙电影合作计划，受邀拍摄故事短片《乒乓》。曾拍过短片《凹凸》、《车厢》、《遗忘的瞬间》。2013 年完成电影《那片湖水》。2016 年的电影《空山异客》，于 2017 年入围柏林电影节全景单元。

电影作品

2001 年 《凹凸》(15 分钟);

2002 年 《车厢》(10 分钟);

2004 年 《遗忘的瞬间》(3 分钟);

2005 年 《槟榔》(112 分钟);

2007 年 《涅槃》电影装置;

2008 年 《乒乓》(5 分钟);

2009 年 《光斑》(112 分钟);

2010 年 纪录电影《河溪》;

2013 年 《那片湖水》(113 分钟);

2016 年 《空山异客》(135 分钟)。

电影节及获得奖项

《槟榔》

2006 年 第 11 届韩国釜山国际电影节 新浪潮奖【New Currents】;

2006 年 第 28 届法国南特三大洲国际电影节 新导演奖【Prix Nouveau Regard】;

2007 年 第 31 届香港國際電影節【國際影評人聯盟獎】;

【亞洲數碼錄像競賽】銀獎。

《光斑》

2008 年 剧本入选戛纳电影节“电影基石”(Cinefondation) 项目;

2009 年 获鹿特丹电影节 Hubert Bals 后期制作基金;

2010 年 香港国际电影节“亚洲数码竞赛”金奖。

《那片湖水》

2012 年 鹿特丹电影节 Hubert Bals 前期数码制作奖;

2012 年 釜山电影节“亚洲市场”入围项目;

2014 年 鹿特丹电影节最佳亚洲电影 (提名);

2014 年 香港国际电影节国际影评人奖 (提名);

2014 中国独立影像展 (评委会奖)。

《空山异客》

2015 年 剧本入选香港国际电影节亚洲电影投资会入围项目；

2017 年 入围柏林电影节全景单元。

影评节选



《空山异客》

杨恒的《空山异客》视觉上美得令人屏息，叙事引人入胜，是一场修行冥想之旅。电影的背景设定在深不可测的神秘山区，有时万里无云，有时云雾氤氲。.....影片拍摄时大部分用的是中长景，避开拍摄对象的脸部和特写近景，而偏好剧场舞台般的取景，让所有角色都在相应的位置。摄影机的镜头沉稳地转动，缓缓揭示画外的空间，有时也展开三百六十度的全景。虽然很多影片对犯罪、暴力、死亡等主题都倾向于使用较

快速的步伐拍摄，可是《空山异客》却不急不缓，让每帧画面如诗如画，让观者静坐冥想。

——著名影评人陈韵华（台）



杨恒在《空山异客》中，找到了时间这把挖掘的尺子，并将他一以贯之的人生荒诞的体验提升到了极致。

比起贾樟柯温柔伤感的《山河故人》，《空山异客》于人事凋敝中尽坦生之无常，更锐利，更接近个体生命。

《空山异客》是杨恒将他截至目前为止最黑暗的人性体验，悬置在一个外貌古意盎然的故事里，等待人们去心悸与感同身受。这也是生活在湘西的一个导演，对生存现实的深切体验，并如骨鲠在喉、不吐不快的一口恶气。

——作家 诗人 外外

附：迷影网专访杨恒：

独家专访：从湘西走到柏林的《空山异客》 <http://cinephilia.net/50533>

《那片湖水》

人与人之间的空间和距离，通过镜头的拉近和放远——展现心境的压抑和释放。这种非常简约而富有时间感的表现形式拥有很多的可能性，画面景物的意向和符号给予观众充分的想象空间去留白解读。

不起眼的山峰，虫鸣水声，鸡飞狗叫，像极了阿彼察邦《热带疾病》中燥热的夏天，有一种潮湿的美感。

——影评人 刘小黛



它出现在内地独立电影领域内是对姿态和立场的一种全新阐释。它不屑于知识分子式的情怀观察（但也会成为一种新的思辨场），三四甚至七八线居民有着他们完全成立的生活姿势。潜居湘西的创作心境也定然是身居中心场的艺术家不易沉淀的。

——影评人 水怪



片中多处精彩而微妙的场景建构，静态画面沉淀出幽美而暗淡的人物心迹，青山绿水与半裸肉体搭配，传递出一股原始生态中略带罪恶欲念的焦躁不安，长镜头的场面调度精确而富有内涵，这一切，使得影片在抽象意义和具象的故事及影像层面结合上，到达了一个高度，是近年来极少有的野心之作。

——作家 诗人 外外